

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Taniec współczesny	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.C1.2	przynależność do bloku	Do wyboru
prowadzący					e-mail	
rok		semestr	III i IV		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		Do wyboru			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Brak przeciwwskazań zdrowotnych, podstawowe predyspozycje koordynacyjno-ruchowe.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Opanowanie prawidłowej postawy ciała, poznanie podstaw techniki barre au sol, znajomość pozycji rąk i nóg oraz ćwiczenia przy drążku w technice tańca.
 C2- Przygotowanie do pracy w spektaklach musicalowych. Opanowanie podstaw tańca współczesnego jako bazy do nauki innych technik tańca.
 C3 - Dopasowanie techniki tanecznej i stylu do odpowiedniego dla repertuaru.
 C4 - Samodzielnie przygotowanie organizmu do prób i spektakli zawierających taniec współczesny.
 C5 - Nauka zapamiętywania i odtwarzania materiału choreograficznego.
 C6 - Umiejętność kreowania ruchu wykorzystaniem ciężaru ciała, grawitacji, oddechu, swingu.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG

Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	OM2_UW02	P7S_UW
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Posiada gotowość do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach i przestrzeniach artystycznych.	OM2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Ćwiczenia rozciągające, oddechowe przygotowujące ciało do nauki elementów tańca współczesnego. Pozycje nóg: parallel i en dehors. Ćwiczenia wykonywane na podłodze - floorwork. Nauka podstawowych ułożeń ciała w tańcu współczesnym, np: curve, arche, tilt. ABC korpusu.	
			Ćws	Ćwiczenia na środku sali – centerwork – plie, battement tendu, brushes, peeling the foot, rond de jambe, fondu, adagio, grand battement. Ćwiczenia przestrzenne – moving in space – swing a leg , triplets, walking, running on/off balance, jumps Nauka prostych choreografii tanecznych z wykorzystaniem poznanych elementów.	
semestr IV					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Ćwiczenia wykonywane na podłodze - floorwork z pokonywaniem przestrzeni oraz zmianą poziomów ruchu. Ćwiczenia izolacyjne poszczególnych części ciała. Ćwiczenia na środku sali – centerwork – plie, battement tendu, brushes, peeling the foot, rond de jambe, fondu, grand battement z ABC korpusu oraz pracą ciała poza pionem. Nauka dużych skoków z pokonywaniem przestrzeni: grand jete, grand pas de chat, grand jete en tournant.	
			Ćws	Ćwiczenia przestrzenne z dynamicznymi zmianami kierunków i poziomów. Ćwiczenia improwizacyjne z wykorzystaniem poznanych elementów. Ćwiczenia improwizacyjne w kontakcie z partnerem. Nauka choreografii tanecznych we współpracy z partnerem oraz grupą. Przygotowanie przez studenta własnych kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych pojęć i elementów tańca współczesnego.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Barbara Sier-Janik „Post modern dance- zasady problematyki – twórcy i techniki ” Warszawa 1995
2. Newlove Jean, Dalby John „Laban dla wszystkich” wyd. Kined 2011

E2. Literatura uzupełniająca

1. Detlef Kappert „Tańcząc z dziećmi – impowizacja taneczna – symbolika ciała- socjoterapia” Warszawa 2005
2. Eric N. Franklin „Świadomość ciała – wykorzystywanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”
3. Joanna Jakubik-Hajdukiewicz „Twórcze działania dla dzieci z wykorzystaniem terapii tańcem” wyd. Garmond, Poznań 2005
4. Krystyna Świdorska, Zdrowie tancerzy, AMFC, Warszawa 1995

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

Przygotowanie zajęć opartych na technice tańca współczesnego oraz prawidłowe wykonanie poszczególnych pas. Posiadanie wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat specyfiki wykonywania poznanych pas.						
Inne: Obecność na zajęciach.						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	6+6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusu